

PUBLIKATIONEN:

Monographien (deutsch und englisch):

Geteilte Zeit. Briefe an meinen Sohn (forthcoming 2035).

Planeten Denken. Hyper-Antizipation und Biografische Tiefenzeit, Berlin: Merve 2024.

Flüchtigkeitsmanagement. Medientechnologien zwischen Wirtschaft Kultur Politik, Berlin: Merve 2023.

Konflikt. Warum wir die Probleme von morgen schon heute lösen müssen, Berlin: Ullstein, 2022.

One plus One. Spekulative Poetik von Feminismus, Algorithmik, Politik und Kapital (gemeinsam mit Anke Hennig), Berlin: Merve 2019.

I - I. Spekulative Poetik von Feminismus, Algorithmik, Politik und Kapital (gemeinsam mit Anke Hennig), Berlin: Merve 2019.

Metaphysik zur Zeit, Berlin: Merve 2018.

engl.: *Future Metaphysics*, Cambridge: Polity 2019

Miamification, Berlin: Merve 2017.

engl.: *Miamification*, Berlin: Sternberg 2018.

Überschrift. Ethik des Wissens – Poetik der Existenz, Berlin: Merve 2015.

engl.: *Ethics of Knowledge – Poetics of Existence*, translated by Nils F. Schott, Berlin: Sternberg Press.

Metanoia. Spekulative Ontologie der Sprache (gemeinsam mit Anke Hennig), Berlin: Merve 2014.

engl.: *Metanoia. A Speculative Ontology of Language, Thinking, and the Brain* (together with Anke Hennig). New York: Bloomsbury 2017.

Speculative Drawing (in collaboration with artist Andreas Töpfer), Berlin: Sternberg Press 2014.

Präsens. Poetik eines Tempus (gemeinsam mit Anke Hennig), Zurich: Diaphanes 2012.

engl.: *Present Tense. A Poetics* (together with Anke Hennig). New York: Bloomsbury 2015.

Phänomenologie ironischen Geistes. Ethik, Poetik und Politik der Moderne, Munich: Wilhelm Fink 2010.

engl.: *Irony and the Logic of Modernity* (as part of the series *Paradigms*, edited by Rüdiger Campe and Paul Fleming). Berlin/ Boston: DeGruyter 2015.

Herausgeberschaften:

Ethnofuturismen, (Hg. gemeinsam mit Mahan Moalemi), Berlin: Merve 2018.

Der Zeitkomplex. Postcontemporary, (Hg. gemeinsam mit Suhail Malik), Berlin: Merve 2016.
engl.: *Post-Contemporary*, (ed. together with Suhail Malik), Miami: NAME Publications 2016.

The Making of Finance, (Hg. gemeinsam mit Gerald Nestler), Berlin: Merve 2015.

dea ex machina, (Hg. gemeinsam mit Helen Hester), Berlin: Merve 2015.

Genealogies of Speculation. Materialism and Subjectivity since Structuralism, (ed. together with Suhail Malik), New York: Bloomsbury 2015.

Kierkegaard and Political Theory. Religion, Aesthetics, Politics and the Intervention of the Single Individual, (ed. together with Sophie Wenerscheid), Copenhagen: Museum Tusculanum Press 2014.

Realismus – Materialismus – Kunst, (Hg. gemeinsam mit Christoph Cox, Jenny Jaskey, Suhail Malik), deutsche Übersetzung von Eckardt Lindner und Ronald Voullié, Berlin: Diaphanes 2014.

#Accelerate. The Accelerationist Reader, (ed. together with Robin Mackay), Falmouth: Urbanomic 2014.

Gustave Guillaume: *Zeit und Verb. Theorie der Aspekte, der Modi und der Tempora*, (Hg. gemeinsam mit Anke Hennig), deutsche Übersetzung aus dem Französischen von Esther von der Osten und Bernd Klöckener, mit einem Vorwort von Elisabeth Leiss und einem Nachwort von Armen Avanesian, Berlin/ Zürich: Diaphanes 2014.

Valerij Podoroga: *Mimesis. Materialien einer analytischen Anthropologie der Literatur*, (Hg. gemeinsam mit Anke Hennig), übersetzt von Esther von der Osten und Bernd Klöckener, Berlin, Zürich: Diaphanes 2014.

Poesie und Begriff. Positionen zeitgenössischer Dichtung, (Hg. gemeinsam mit Anke Hennig und Steffen Popp), Berlin/Zürich: Diaphanes 2014.

#Akzeleration#2, (Hg. gemeinsam mit Robin Mackay), Übersetzung von Moritz Gansen and Hannah Wallenfels, Berlin: Merve (in Kooperation mit Urbanomic) 2014.

Poetik. Historische Narrative, aktuelle Positionen, (Hg. gemeinsam mit Jan Niklas Howe), Berlin: Kadmos 2014.

#Akzeleration, Berlin: Merve 2013.

Abyssus Intellectualis. Spekulativer Horror, (Hg. gemeinsam mit Björn Quiring), übers. von Roland Frommel, Andreas Pöschl und Ulrike Stamm, Berlin: Merve 2013.

Realismus Jetzt. Spekulative Philosophie und Metaphysik für das 21. Jahrhundert, Berlin: Merve 2013.

Der Präsenzroman, (Hg. gemeinsam mit Anke Hennig) Berlin/ Boston: DeGruyter (Narratologia 36), 2013.

Aesthetics and Contemporary Art, (edited together with Luke Skrebowski), Berlin: Sternberg Press 2011.

Die Erfahrung des Orpheus, (Hg. gemeinsam mit Gabriele Brandstetter und Franck Hofmann), Munich: Wilhelm Fink 2010.

Raum in den Künsten. Konstruktion – Bewegung – Politik, (Hg. gemeinsam mit Franck Hofmann), Munich: Wilhelm Fink 2010.

Form. Zwischen Ästhetik und künstlerischer Praxis, (Hg. gemeinsam mit Franck Hofmann, Susanne Leeb und Hans Stauffacher), Berlin/Zurich: Diaphanes 2009.

Vita aethetica. Szenarien ästhetischer Lebendigkeit, (Hg. gemeinsam mit Winfried Menninghaus and Jan Völker), Berlin/ Zurich: Diaphanes 2009.

AUFSÄTZE (deutsch und englisch, Auswahl):

„Who’s afraid of Hypersituation” (gemeinsam mit Anke Hennig). In: Chus Martinez (Hg.): *The Wild Book of Inventions*. Berlin: Sternberg Press 2020.

“Photographic Futures” (gemeinsam mit Anke Hennig). In: Daniel Rubinstein (Hg.): *Fragmentation of the Photographic Image in the Digital Age*. London: Routledge 2019, 145-153.

“Wer hat Angst nach dem Zeitgenössischen” (gemeinsam mit Anke Hennig). In: *Endlose Gegenwart*, NÖ Festival Graz 2018. 166-175.

“Geteilte Zeit – Gender, Genesis und der Horror einer nichtreproduktiven Zeit” (gemeinsam mit Anke Hennig). In: *Endlose Gegenwart*, NÖ Festival Graz 2018. 124-136.

“The Present Is a Place We Can Always Come Back to: Toward a Speculative Temporality of Images” (gemeinsam mit Anke Hennig und Mario Garcia Torres). In: Daniela Zyman & Cory Scozzari (Hgg.): *Mario Garcia Torres – An Arrival Tale*. Berlin: Sternberg Press 2017, 74-81. ^[1]_[SEP]

“Present Tension: Notes on Preemption, Hyperstition, Contemporary Art and the Post-Contemporary Condition”. In: *Art against Art. Art journal from within post-market culture, Issue #2* (Spring/Summer 2016), 62-67.

“Sleeper. Wir sind alle Schläfer, die sich im Alltagsleben tarnen”/“Sleeper. We are all sleepers operating under cover in everyday life”. In: *Spike Art Quarterly #48*, Summer 2016, 152-153.

“Altermoderne Architekturen”. In: Mattias Böttger, Stefan Carsten, Ludwig Engel (Hgg.): *Spekulationen – Transformationen. Überlegungen zur Zukunft von Deutschlands Städten und Regionen*. Lars Müller Publishers 2016, 187-188.

“Accelerating Academia”. In: Václav Janoščík, Vít Bohal, Dustin Breitling (Hgg.): *Reinventing Horizons*. display 2016, 77-98.

“Preface. New Names and Nomoi”. In: Markus Miessen, *Crossbenching. Toward Participation as Critical Spatial Practice*. Berlin: Sternberg Press 2016, 11-16.

"Einleitung" (gemeinsam mit Gerald Nestler). In: Armen Avanesian und Gerald Nestler (Hgg.): *Making of Finance*. Berlin: Merve 2015, S. 7-24. ^[1]_[SEP]

"Einleitung" (gemeinsam mit Helen Hester). In: Armen Avanesian und Helen Hester (Hgg.): *dea ex machina*. Berlin: Merve 2015, S. 7-14.

"Speculative Poetics: An Overview". In: Christopher Cox, Jennifer Jaskey and Suhail Malik (Hg.): *Realism Materialism Art*. Berlin: Sternberg Press, 2015, 351-356.

"Tempus – Fiktion – Narration. Kevin Vennemanns Erzählen im Präsens" (gemeinsam mit Anke Hennig). In: Antonius Weixler and Lukas Werner (Hgg.): *Zeiten erzählen. Ansätze – Aspekte – Analysen*. Berlin/ Boston: DeGruyter 2015, 319-342.

"Vorwort" (gemeinsam mit Philipp Ekardt, Isabelle Graw und Hanna Magauer). In: Texte zur Kunst #93: 'Spekulation' (März 2014), 4-7.^[1]^[2]

"Das spekulative Ende des ästhetischen Regimes". In: Texte zur Kunst #93: 'Spekulation' (März 2014), 52-65.^[1]^[2]

"Einleitung" (gemeinsam mit Jan Niklas Howe). In: Armen Avanesian und Jan Niklas Howe (Hgg.): Poetik. Historische Narrative, aktuelle Positionen. Berlin: Kadmos, 2014, 7-13.^[1]^[2]

"Vorwort" (gemeinsam mit Anke Hennig und Steffen Popp). In: Armen Avanesian, Anke Hennig und Steffen Popp (Hgg.): Poesie und Begriff. Positionen zeitgenössischer Dichtung, Berlin, Zürich: Diaphanes 2014, S. 7-18.^[1]^[2]

"Speculative Drawings" (mit Andreas Töpfer), Kunstlicht Vol. 35 (2014) no.4, S. 9-20.^[1]^[2]

"Einleitung" (gemeinsam mit Anke Hennig). In: Armen Avanesian und Anke Hennig (Hgg.): Der Präsensroman. Berlin, Boston: DeGruyter (Narratologia 36), 2013, 1-24.^[1]^[2]

"Hören, bis einem das Sehen vergeht: Marcel Beyers Lesen der Vergangenheit". In: Armen Avanesian und Anke Hennig (Hgg.): Der Präsensroman. Berlin, Boston: DeGruyter (Narratologia 36), 2013, 260-268.^[1]^[2]

"Einleitung" zu Quentin Meillassoux: "Zeit ohne Werden" (im Rahmen der Reihe Theorien für das 21. Jahrhundert). In: Spike 35 (Frühling 2013), 88-105, 88-90.

"(Co)Present Tense: Marcel Beyer reads the Past. In: Germanic Review 88.4 (Fall 2013), 363-374.

"Einleitung" (gemeinsam mit Björn Quiring). In: Armen Avanesian und Björn Quiring (Hgg.): Abyssus Intellectualis. Spekulativer Horror. Berlin: Merve, 2013, 9-24.^[1]^[2]

"Der altermoderne Roman. Gegenwart der Geschichte und Contemporaneity von Vergangenheit" (gemeinsam mit Anke Hennig). In: Silke Horstkotte und Leonhard Herrmann (Hgg.): Poetiken der Gegenwart: Deutschsprachige Romane nach 2000. Berlin, New York: de Gruyter, 2013, 245-266.

"Reading Political Theories (not) Reading. Towards a Contemporary Realism of Reference". In: Anneka Esch-van Kan, Stephan Packard and Philipp Schulte (Hgg.): Thinking - Resisting - Reading the Political. Current Perspectives on Politics and Communities in the Arts, Vol. 2, Zürich, Berlin: Diaphanes, 2013, 221-230.^[1]^[2]^[3]^[4]

"Introduction" to Quentin Meillassoux: "Time Without Becoming", trans. by Ishbel Flett and Roland Frommel (as part of the series 21st Century Theory). In: Spike 35 (Spring 2013), 88-105, 88-90.^[1]^[2]

"Cubist Unions: Robert Musil's Novella The Perfecting of a Love". In: Germanic Review 88. 1 [Special Issue: Robert Musil] (2013), 5-27.

"Criticism - Crisis - Acceleration". In: Deborah Ligorio (Hg.): Survival Kits. An Artist's and Thinker's Book, Berlin: Sternberg Press, 2013, 56-61.^[1]^[2]

„Hölderlin und das Theater" (32. Jahrestagung der Hölderlin-Gesellschaft in Berlin v. 27. bis

30.5.2010). In: Zeitschrift für Germanistik N.F. XXI, 1/2011. Bern [u.a.]: Lang, 2011, 162 f.

"Aesthetics of Form Revisited". In: Armen Avanesian and Luke Skrebowski (Hgg.): Aesthetics and Contemporary Art. Berlin: Sternberg Press, 2011, 31-50.

„Introduction". In: Armen Avanesian and Luke Skrebowski (Hgg.): Aesthetics and Contemporary Art. Berlin: Sternberg Press, 2011, 1-12.

„Neue Vorschläge zu einer alten universellen Ästhetik. Immanuel Kant über Raum und Zeit". In: Achim Hölter (Hg.): Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft. Heidelberg: Synchron, 2011, 19-28.

„Einleitung". In: Armen Avanesian und Franck Hofmann (Hgg.): Raum in den Künsten. Konstruktion – Bewegung – Politik. München: Wilhelm Fink, 2010, 9-12.

„Ekelhafte Vereinigungen von Raum und Zeit. Robert Musils Novelle". In: Armen Avanesian und Franck Hofmann (Hgg.): Raum in den Künsten. Konstruktion – Bewegung – Politik. München: Wilhelm Fink, 2010, 27-45.

„Gesichter und Geschichten des Raumes. Von technologischen und fiktionalen Räumen". In: Armen Avanesian und Franck Hofmann (Hgg.): Raum in den Künsten. Konstruktion – Bewegung – Politik. München: Wilhelm Fink, 2010, 233-242.

„'No Camera, no filming'. Zeitempfinden in Tom McCarthys Remainder". In: Anke Hennig, Gertrud Koch, Christiane Voss und Georg Witte (Hgg.): Jetzt und Dann. München: Wilhelm Fink, 2010, 145-157.

„Altermodernes Erzählen von Referenzeffekten. Überlegungen zu einem gegenwärtigen Realismus in zeitgenössischer Theorie und der TV-Serie The Wire". In: Dirck Linck, Michael Lüthy, Brigitte Obermayr und Martin Vöhler (Hgg.): Realismus in den Künsten der Gegenwart. Berlin, Zürich: Diaphanes, 2010, 51-71.

„Einführung" (gemeinsam mit Winfried Menninghaus und Jan Völker). In: Armen Avanesian, Winfried Menninghaus und Jan Völker (Hgg.): Vita aethetica. Szenarien ästhetischer Lebendigkeit. Berlin, Zürich: Diaphanes, 2009, 7-11.

„Form – Singularität, Dynamik, Politik". In: Armen Avanesian, Franck Hofmann, Susanne Leeb und Hans Stauffacher (Hgg.): Form. Zwischen Ästhetik und künstlerischer Praxis. Berlin, Zürich: Diaphanes, 2009, 7-21.

"Von Formeln und Formen des Pathos – ‚bei Gelegenheit' von Goethes Über Laokoon". In: Anke Hennig, Brigitte Obermayr, Antje Wessels und Marie-Christin Wilm (Hgg.): Bewegte Erfahrungen. Zwischen Emotionalität und Ästhetik. Berlin, Zürich: Diaphanes, 2008, 41-54.

"Trials of the Title. The Trials of Brancusi and Veronese" (gemeinsam mit Daniel McClean). In: Daniel McClean (Hg.): The Trials of Art. London: Ridinghouse, 2007, 37-63.

KONFERENZEN

Ich beschränke mich hier auf eine kleine Auswahl an von mir (mit)organisierten Konferenzen aus den ersten beiden Jahren meiner Tätigkeit an der FU Berlin 2007-2010

In der Folge habe ich mich verstärkt anderen Formaten wie Workshops oder Ringvorlesungen gewidmet, sowie versucht innovative (auch partizipatorische) Veranstaltungsformate zu entwickeln (etwa eine dreiwöchige Theorie/Performance-Installation zu medienpolitischen Themen im Rahmen der IX. Berlin Biennale (<http://bb9.berlinbiennale.de/de/participants/avanessian-martos-2/>), und dabei weit über hundert Events organisiert die teilweise dokumentiert sind auf <http://www.spekulative-poetik.de> sowie verstärkt zu medienpolitischen Fragen auf: <https://www.volksbuehne.berlin.de/programm/1491/kultur-in-der-aea-des-zusammenbruchs-der-globalensysteme-ein-brettspiel-mit-paul-mason>

Die Erfahrung des Orpheus, Radialsystem Berlin 2008. Mit u.a. Gabriele Brandstetter, Johannes Birringer, Bernhard Huss, Gert Mattenklott, Renate Schlesier

Jahrestagung 2007 des SFB 626: Form. Zwischen Ästhetik und künstlerischer Praxis. Mit u.a. Marcus Coelen, Andreas Gailus, Rodolphe Gasché, Susanne Leeb, Hans Stauffascher, Jan Völker, Benjamin Wihstutz

Aesthetics and Contemporary Art, Middlesex University London März 2008 Mit u.a. Luis camnitzer, Sebastian Egenhofer, Dorothea von Hantelmann, Brian Holmes, Pamela Lee, Stewart Martin, Christoph Menke, Peter Osborne, Juliane Rebentisch

Ästhetik der Lebendigkeit, FU-Berlin Dezember 2007: Mit u.a. Winfried Menninghaus, Rüdiger Campe, Christoph Menke, Frank Fehrenbach, Hans-Jörg Rheinberger, Olaf Breidbach, Barbara Wittmann, Felix Ensslin, Joseph Vogl.