

List of Publications | Dr. phil. Philipp Kleinmichel

Books

2014

– Im Namen der Kunst. Eine Genealogie der politischen Ästhetik, Passagen Verlag, Wien.

Book Chapters

2018

– The Aesthetic Consumer and Price Development in Contemporary Art, in: The Price of Everything and the Value of Nothing, I.B.Tauris. (in Vorbereitung)

– Der Eros der Straße. Die Produktion des Unvernehmens und ihr Wert für die Soziologie, with Veronika Zink, in: Soziologie zwischen Politik und Polizei. Jacques Rancière und die Sozialwissenschaften, Springer VS Verlag, Wiesbaden, p. 275–294. [full text](#)

2016

– Zur Kosmologie des Posthumanismus, in: Dieter Mersch, Michael Mayer (eds.): Internationales Jahrbuch für Medienphilosophie, De Gruyter, p. 101–112.

– On Total Disidentification, in: Veronika Zink, Johanna Fernández, Danae Gallo González (eds.): W(h)ither Identity. Locating the Self and Transforming the Social, WVT, p. 17–29.

2014

– Ohne Zauber Leben, in: Jakob Schillinger (ed.): Gerrit Frohne-Brinckmann, Philip Pichler: Quatro Stagioni, Textem Verlag; Neue Kunst in Hamburg, p. 58–71.

2008

– Die Grenzen der Regime, in: Marc Jongen (ed.): Philosophie des Raums, Fink Verlag, München, p. 153–172.

Journals

2017

– The Phantasm of Total Digital Presence, in: Ages, <http://www.ages.fun> [full text](#)

– Über die Lage der Arbeit nach ihrem Verschwinden, in: Palm. Magazin für zeitgenössische Kultur und Kritik No. 1, Konstanz, p. 60–68.

2016

- Political Academic Normcore, in: Schloss-Post, Akademie Schloss Solitude, <http://www.schloss-post.com> [full text](#)
- Antoine Renard's Cosmic Crime Scenes, in: Cura Magazine Nr.23, Rome, p. 208–211.
- Political Art, in: Shifter Magazine. Nr.22, Dictionary of the Possible, New York. p.134–136.

2015

- The Artist as Activists: The Simulation of Politics and its Value, in: AM Journal of Art and Media Studies, Belgrade University, No.7 2015, p. 13–20. (peer reviewed)

2014

- South of Heaven. On Art and Cynicism, in: South as a State of Mind. Issue 5, Fall/Winter 2014, Athens, p. 44–47.
- Die Kunst am Ende der digitalen Revolution, in: Revue. Magazine for the Next Society. Nr. 16, Berlin, October 2014, p. 94–95 (Essay)

2012

- The Art Boom Paradox, in: The Ivory Tower, <http://www.theivorytower.tv/> [full text](#)

2010

- The Politics of Fashion, in: Forté, Issue 3., <http://www.magazineforte.com> [full text](#)

2009

- The Demonic Is Not A Privilege Of The Night, in: New York Magazine of Contemporary Art and Theory. Issue 02, <http://www.ny-magazine.org/issues.html>.
- The Unknown Artist, in: Landings Art Journal, Landings, Oslo, p. 7–15.

2008

- On Archival Art, in: Shifter Magazine. Unsigned, Nr. 12, New York City, p. 10–21.

Catalogue Essays

2018

- Negative Air-Conditioning: Sean Raspet's nonretinal compositions, in: Sean Raspet, Edition Société, Berlin (in print)
- Yngve Holens Platonism, in: Katalog zur Soloausstellung von Yngve Holen am Kunstneres Hus in Oslo 2018 (in preparation)

2016

– The Chronological Divide, in: Jenny Say Qua, Geir Heraldseth (ed.), Rogaland Kunstsenter/ Stavanger Commune 2016, p. 49–63.

2015

– Mikropolitik der Kreativen, in: Solitude Atlas, Edition Solitude, p. 38.

2013

– The Fate of Art from an Ecological Perspective, in: The Phylogenesis of Generosity: First Prinzessinnengarten Outdoor Sculpture Triennial, Warren Neidich (eds.), Berlin, p. 2–3.

2011

– White Cube China, in: Ai Weiwei is in China, Xavier Mazzarol, Cederic Aurelle, Louis-Philipp Scoufaras, Francisca Würz (eds.), p. 2–20.

2010

– Die Aufhebung der Provinz, in: Provinz. Eine Ausstellung im Sommer 2010, Arne Fehmel, Korbinian Kainz, Felix Rundel (eds.), Verlag Robert Gessler, Friedrichshafen, p. 50–61.

2009

– The Unknown Artist, in: Evading Customs. Peter J. Russo, Lumi Tan (eds.), Brown Gallery London, p. 3–16.

2008

– Parallaxe and the Sublation of Natural Beauty, in: Urban Landscapes, 'E-Arts' Catalogue, Shanghai Museum for Science and Technology, Shanghai, p. 43–46.

2007

– Das Dämonische ist kein Privileg der Nacht, in: Aurora – Zwischen Tag und Nacht, Olga Lewicka, Julia Pfeiffer, Roseline Rannoch (eds.), BWA Breslau, p. 47–51.

Reviews

2018

– The function and value of Strike Art, On Yates McKee's Strike Art. Contemporary Art and the Post-Occupy Condition, in: Radical Philosophy. November/December 2017 (in print)

2017

– On Jasmin Werner at Galerie Gillmeier Rech, in: Artforum International Magazine, Critic Picks, [full text](#)

– On Anna-Sophie Berger's Places to Fight and Make up, Artforum International Magazine, February Issue, [full text](#)

2016

– Simulierte Musealisierung, Isa Genzken's Mach Dich Hübsch! im Martin-Gropius-Bau, in: Texte zur Kunst. Nr. 103 Poesie, p. 226.

– DIS-Moralia: Reflections from a Digitally Damaged Life, On the 9th Berlin Biennial, in: CAS – Contemporary Art Stavanger, [full text](#)

– Matthew Barney – Bildungsroman at Astrup Fearnley Musee, Oslo, in Artforum International Magazine, Critic Picks, [full text](#)

2015

– "Regarding Spectatorship" at Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, in Artforum International Magazine, Critic Picks, [full text](#)

– Camille Henrot at Galerie Johann König, in Artforum International Magazine, Critic Picks, [full text](#)

– Ingve Holen at Galerie Neu, in Artforum International Magazine, Critic Picks, [full text](#)

2010

– Trembling Fascination, On Isabell Graw's High Price. Art Between the Market and Celebrity Culture, in: Radical Philosophy. Nr. 164, November/Dezember 2010, p. 55–57.

2007

– Medea und die Illegalen. Eine Video Installation von Nele Wohlaz, in: Wirklichkeits-Varianten. Magazin für öffentliches Denken, Nr.1, Berlin, p. 2–3

Interviews and Conversations

2016

– Philosophy for Outlaws, (Interview by Heather Jones), in: CAS – Contemporary Art Stavanger, [full text](#)

2015

– The Dwarf inside the Machine, (with Martin Beck), in: Chronicles of Work. A project by Akademie Schloss Solitude. [full text](#)

2012

– Marginal at the Center. Conversation with Sylvère Lotringer, (with Eric Anglès and Jakob Schillinger), in: The Ivory Tower, [full text](#)

Lectures (Selection)

2018

– Adornos Geist: Zur Relevanz der Ästhetischen Theorie im Digitalen Zeitalter, Das ist Ästhetik! – X. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik, HfG Offenbach.

– Yngve Holen – Die Realität des Begehrens, Krisen der Realität. Eine Ringvorlesung zu Schlüsselwerken der Künste, Zeppelin Universität, Friedrichshafen.

– The Art of Forensic Architecture, artsporgram – Lunch Talks, Zeppelin Universität, Friedrichshafen.

2017

– Zeit Teilen: Zur Form und Funktion des Austauschs in der digitalen Netzwerkgesellschaft, Community Plattformen als soziale Gatekeeper, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Erlangen.

– Die Ohnmacht der Bilder, Nach der ikonischen Wende. Aktualität und Geschichte eines Paradigmas, Abschlussstagung des Graduiertenkollegs »Sichtbarkeit und Sichtbarmachung« in Kooperation mit dem Institut für Theorie, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich.

– Image Power – Image Control, Rogaland Kunstsenter, Stavanger.

2016

– Zur Logik des Kunstmarkts, Westfälischer Kunstverein, Münster.

– Die Erlösung steht kurz bevor. Avantgarde und Posthumanismus, Universität für Angewandte Künste, Wien.

2015

– Die ethische Weigerung: Zum posthumanistischen Existentialismus, Utopien. Wege aus der Gegenwart, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaften, Universität Bayreuth.

– On Algorithmic Cultures: Authorship in the Digital Age, The Evolution of Culture and Cultural Consumption Seminar, Freie Universität Berlin.

2014

– The Law of Creativity. Creative Cultures and its Discontents, How Creative is Creative Capital, GCSC, Justus-Liebig Universität Gießen.

– Von der Rückkehr des Autors. Wahrheit und Methode im Digitalen Zeitalter, Öffentlichkeit im Zeitalter der digitalen Revolution, Villa Bosch, Heidelberg.

–The Production of Artistic Value, Fact and Values in Aesthetics Conference, Villa Finaly, Florence and University Paris, Sorbonne, Florence

–Why hasn't art already disappeared, Eternal Flame Project by Thomas Hirschhorn, Palais de Tokyo, Paris.

– Im Namen der Kunst und die Logik der Avantgarde, mit Felix Ensslin, Kunstmuseum Stuttgart.

– Die Kunst der Methodik, Doktorandentagung – Methoden in der Kunstgeschichte, LMU München.

2013

–The Spirit of Networks, SMASH, Bethanien, Berlin

– Art in the Age of Neo-Liberal Revolution or the Artist as Political Activist, Art and Activism Workshop, York University, York

– Art Science Networks, Savvy Contemporary Berlin

–The Fate of Art in the Digital Age, Kunsthall Stavanger, Stavanger

– Art and Cynical Reason, Torpedo Salong, Torpedo Bookshop, Oslo

– Following the Rules of Art, Node – Forum for Digital Arts, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main

2012

– Art and Hospitality, Hospitality – Hosting Relations in Exhibitions, Academy of Visual Arts, Leipzig

– Architecture at the End of History, Extinct Architecture, Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck

–The Culture of Finance, School of Worldly Companions, Documenta 13, Kassel

2011

– On Art Labor, Based in Berlin, Berlin

–The In-Stability of Culture, Jeremiah Day – Hannah Arendt's The Crisis on Culture, General Public, Berlin

–The Proletarianization of Art Critique, Globe Art, Music and Performance, Deutsche Bank Towers, Frankfurt am Main

2009

–The Economic Crisis as Utopia, Cultures of Recession Symposium, Duke University, Durham

–The Common Spectator, What is the Common Conference, University Gothenburg, Gothenburg

2008

– The Unknown Artist, Gegen Abend fand mich Brecht im Garten bei der Lektüre des Kapitals, 5th Berlin Biennale, KW Institute for Contemporary Art, Berlin

– Extreme Aesthetics for the Second Time, Critical Studies Program Symposium, Whitney Museum of American Art, New York City