

Dr. phil. Johanna Schindler | Curriculum vitae

BERUFLICHE LAUFBAHN

Finding Words
(finding-words.com)

Redakteurin, Übersetzerin, Projektberaterin
Seit 02/2019

Zeppelin Universität, Friedrichshafen
WÜRTH Chair of Cultural Production
(zuvor Lehrstuhl für Kunstforschung und
Kulturbetriebslehre)

Wissenschaftliche Mitarbeiterin
Seit 06/2020 (Teilzeit)

Externe Mitarbeiterin
09/2018 – 03/2020 (Teilzeit)

Wissenschaftliche Mitarbeiterin
08/2011 – 09/2016 (2 Jahre Teilzeit, 2 Jahre Vollzeit)

Haus der Kulturen der Welt, Berlin
Bereich Literatur, Wissenschaft und Gesellschaft

Wissenschaftliche Mitarbeiterin & Projektkoordinatorin
10/2016 – 03/2020

**Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz &
International Association of Curators of
Contemporary Art** (iktsite.org)

Kuratorische Assistentin & Vereinsmanagement
08/2011 - 07/2014 (Teilzeit)

AUSBILDUNG

Zeppelin Universität, Friedrichshafen

Dr. phil. (summa cum laude)
Titel: Subjectivity and Synchrony in Artistic Research.
Ethnographic Insights.
2012 – 2017

M.A. Communication and Cultural Management
2009 – 2011

Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

B.A. Interkulturelle Europa- und Amerikastudien
Deutsch-französischer Doppeldiplomabschluss
Schwerpunkt: Frankreich und Lateinamerika
2006 – 2009

Université Paris Ouest Nanterre la Défense

Auslandsjahr
Studienfokus: Angewandte Fremdsprachen
2007 – 2008

Hildegardis Schule Hagen

Abitur
2006

FORTBILDUNGEN

University of Connecticut

Diversity Awareness Training
Sexual Harassment Prevention Training
Dialog Moderation Skills
2020 (3 Tages-Seminare)

**Deutsche Gesellschaft für Personalwesen
e.V.**

Team-Führung
2019 (1 Tag)

Team-Zusammenstellung / Personalauswahl
2018 (2 Tage)

Kommunales Bildungswerk e.V.

Projektmanagement
2016 (2 Tage)

SPRACH- UND COMPUTERKENNTNISSE

Deutsch	Erste Sprache
Englisch, Französisch	Fließend in Wort und Schrift
Spanisch	Sichere Grundkenntnisse
MS Office 2011	Sehr gute Kenntnisse
CMS (Wordpress u.a.)	Sehr gute Kenntnisse
Projektmanagementsoftware (MS Teams, Trello, Slack u.a.)	Sehr gute Kenntnisse
Datenbanken (MuseumPlus u.a.)	Gute Kenntnisse

LEHRE

University of Connecticut, Storrs, USA	MFA Arts Leadership and Cultural Management, Kurse auf Englisch, online - Core Concepts in Arts Administration, Fall 2020 - Studio I, II, III, IV, Fall 2020 - ArtsAdministration Advanced Topics Research, Fall 2020
Zeppelin Universität, Friedrichshafen	BA in Communication and Cultural Management, Kurse auf Englisch, online - Changing Arts Organizations, Spring 2021 MA in Communication and Cultural Management, Kurse auf Deutsch, vor Ort - Arts Management: Re-Thinking Forum WÜRTH, Fall 2016 - Ethnographische Methoden, Spring 2016 - Understanding Arts Organizations, Fall 2014

WEITERE TÄTIGKEITEN

Journal of Cultural Management and Cultural Policy (jcmcp.org)	Redaktionsleitung Seit 09/2019
Journal for Artistic Research (jar-online.net)	Gutachterin Seit 2019

VORTRÄGE

Design and Development of Boundary Objects in Artistic Research Gastvortrag, 12/2019, Milieux, Concordia University Montréal
Espaces, mouvements, et attention: Les affordances d'un musée Keynote in Vertretung für Martin Tröndle, 12/2019, SOFPEL Jahreskongress, Musée des Beaux Arts Montréal
Subjectivity and Synchrony in Artistic Research. Ethnographic Insights Gastvortrag, 11/2018, Hybrid Plattform, Berlin
Boundary Objects in Artistic Research. Developing Synchrony between individual practices Vortrag, 5/2018, Jahreskongress der International Association of Curators of Contemporary Art, Danzig
Boundary Objects in Artistic Research Vortrag, 1/2018, Symposium on Limits, Boundaries & Edges, Transart Institute/Else Foundation, Mexico D.F.
The Role of Boundary Objects in Artistic Research. An Analysis of their Epistemic Potential and Structuring Function in Research Environments Vortrag, 8/2016, 4S/EASST Jahreskonferenz (Track: Artistic Research), Barcelona