

PUBLIKATIONEN

MONOGRAPHIE

Topik der Kritik. Die Auseinandersetzung um die Kantische Philosophie (1781-1788) und ihre Metaphern. Berlin – New York: De Gruyter 2010 (Frühe Neuzeit, Bd. 150).

Besprechungen:

- Informationsmittel (IFB) 19 (2011). <[Download pdf](#)>
- Philosophischer Literaturanzeiger 65 (2012), S. 18-22. <[Download pdf](#)>

AUFSÄTZE

Vor der Wende zur Biographik: David Friedrich Strauß' Charakteristik *Schleiermacher und Daub* (1839) im gattungsgeschichtlichen Kontext. In: Volker Drecoll/Barbara Potthast (Hg.): David Friedrich Strauß als Schriftsteller. Heidelberg: Winter 2017 (Beihefte zum Euphorion, Bd. 100) [im Druck].

Über die „falsche“ und die „erhabene Mission“ des Judentums. Anti- und philosemitische Diskursivierungen jüdischer Herkunft in der Heine- und Börne-Charakteristik des 19. Jahrhunderts. In: Georg Braungart/Philipp Theison (Hg.): Philosemitismus. Rhetorik, Poetik, Diskursgeschichte. Paderborn: Wilhelm Fink 2017, S. 215-230.

Rhetorik und Charakteristik im 18. und 19. Jahrhundert. Vom ‚moralischen Charakter‘ zu Karl Gutzkows *Shelley*. In: Gert Ueding/Gregor Kalivoda (Hg.): Wege moderner Rhetorikforschung. Klassische Fundamente und interdisziplinäre Entwicklung. Berlin/Boston: De Gruyter 2014 (Rhetorik-Forschungen, Bd. 21), S. 305-318. <[Download pdf](#)>

Die anthropologische Charakteristik der Spätaufklärung und die moralistische Tradition: Johann Georg Zimmermann – Johann Kämpf – Johann Caspar Lavater. In: Volker Kapp/Dorothea Scholl (Hg.): Literatur und Moral. Berlin: Duncker & Humblot 2011 (Schriften zur Literaturwissenschaft, Bd. 34), S. 325-338. <[Download pdf](#)>

Die Stadt, das Fleisch und die U-Bahn. Transformationen urbanen Horrors in Ryûhei Kitamuras Verfilmung von Clive Barkers *The Midnight Meat Train*. In: Jörg van Bebber (Hg.): Dawn of an Evil Millennium. Horror/Kultur im neuen Jahrtausend. Darmstadt: Bûchner 2011, S. 528-532. <[Download pdf](#)>

„The Fall of the Empire“. Der post-freudianische Körper bei Deleuze/Guattari und in Clive Barkers *Books of Blood*. In: Jochen Fritz/Neil Stewart (Hg.): Das schlechte Gewissen der Moderne. Kulturtheorie und Gewaltdarstellung in Literatur und Film nach 1968. Köln u.a.: Böhlaus 2006, S. 99-132. <[Download pdf](#)>

„Vielleicht, daß der Anblick seinen Genius wieder aufweckt.“ Die ‚umschlägliche‘ Figurenpsychologie in Schillers frühen Dramen und die anthropologische Theorie der Aufmerksamkeit. In: Georg Braungart/Bernhard Greiner (Hg.): Schillers Natur. Leben, Denken und literarisches Schaffen. Hamburg: Meiner 2005 (Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, Bd. 6), S. 87-105. <[Download pdf](#)>

Reise zur See oder Vermessen der Heimat. Analogische Strategien geschichtsphilosophischer Darstellung bei Herder und ihre Kritik durch Kant. In: Claudia Albes/Christiane Frey (Hg.): Darstellbarkeit. Zu einem ästhetisch-philosophischen Problem um 1800. Würzburg: Königshausen & Neumann 2003 (Stiftung für Romantikforschung, Bd. 23), S. 97-115. <[Download pdf](#)>

LEXIKONARTIKEL

Art. ‚Ausdruck‘. In: Gert Ueding (Hg.): Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Bd. 10: Nachträge A-Z. Berlin – Boston: De Gruyter 2012, Sp. 69-79.

Art. ‚Verfremdung‘. In: Gert Ueding (Hg.): Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Bd. 9. Tübingen: Niemeyer 2009, Sp. 1042-1046.

Art. ‚Oratorie‘ [mit Georg Braungart]. In: Gert Ueding (Hg.): Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Bd. 6. Tübingen: Niemeyer 2003, Sp. 412-416.

Art. ‚Poetische Lizenz‘. In: Jan-Dirk Müller u.a. (Hg.): Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Bd. 3. Berlin – New York: De Gruyter 2003, S. 109-111.

Art. ‚Kalligraphie (2)‘ [mit Gertrud Rösch]. In: Harald Fricke u.a. (Hg.) Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Bd. 2. Berlin – New York: De Gruyter 2000, S. 222-224.

REZENSIONEN

Ralf Klausnitzer/Carlos Spoerhase (Hg.): Kontroversen in der Literaturtheorie / Literaturtheorie in der Kontroverse. Bern u.a.: Lang 2007 (Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge, Bd. 19). In: Arbitrium 30 (2012), S. 274-280.

Ralf Konersmann: Wörterbuch der philosophischen Metaphern. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2007. In: IASLonline [21.05.2010], <http://www.iaslonline.lmu.de/index.php?vorgang_id=2794>.

Angela Borchert/Ralf Dressel (Hg.): Das *Journal des Luxus und der Moden*. Kultur um 1800. Heidelberg: Winter 2004 (Ereignis Weimar – Jena, Ästhetische Forschungen, Bd. 8); Stefan Matuschek (Hg.): Organisation der Kritik. Die *Allgemeine Literatur-Zeitung* in Jena 1785-1803. Heidelberg: Winter 2004 (Ereignis Weimar – Jena, Ästhetische Forschungen, Bd. 5) [Doppelrezension]. In: Arbitrium 24 (2006), S. 226-231.

Horst Schröpfer: Kants Weg in die Öffentlichkeit. Christian Gottfried Schütz als Wegbereiter der kritischen Philosophie. Stuttgart – Bad Cannstatt: Frommann-Holzboog 2003 (FMDA, Abt. 2, Bd. 18). In: IASLonline [04.07.2004], <http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=780>.

Vanessa Albus: Weltbild und Metapher. Untersuchungen zur Philosophie im 18. Jahrhundert. Würzburg: Königshausen & Neumann 2001 (Epistemata, Reihe Philosophie, Bd. 306). In: IASLonline [07.08.2003], <http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=2322>.

Jochen Vogt: Einladung zur Literaturwissenschaft. München: Fink 1999 (UTB, Bd. 2072) [mit Ruth Petzoldt]. In: Jahrbuch für Computerphilologie 2 (2000), S. 199-203.

Hans-Jürgen Schings (Hg.): Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert. Stuttgart u.a.: Metzler 1994 (Germanistische Symposien, Berichtsbände, Bd. 15) [mit Georg Braungart]. In: Arbitrium 17 (1999), S. 70-78.