

Lebenslauf



Jan Söffner

*20.5.1971 in Bonn
Verheiratet mit Dr. Tanja Klemm seit 2011
Vater von Diego Söffner, *2012

Websites
- <https://www.zu.de/lehrstuehle/kulturanalyse/index.php>
- uni-koeln.academia.edu/JanSoeffner

Lebenslauf

Anstellungsverhältnisse

- Seit Januar 2017 **Professor** an der Zeppelin Universität Friedrichshafen.
Lehrstuhl für Kulturtheorie und Kulturanalyse
- April – Dezember 2016 **Programmleiter/Lektor** beim Wilhelm Fink Verlag, Paderborn.
Leitung des Lektorats
- Nov. 2015 – März 2016 **Dozent für Deutsch als Fremdsprache/Integrationskurse** bei
Euro-Schulen Leverkusen / Primus Rheinland GmbH
Unterricht (Flüchtlinge und Migranten)
- April 2015 – Nov. 2015 **Arbeitslos** (Vorbereitung diverser Forschungsprojekte, Arbeit
an zwei Monographien).
- Okt. 2014 – März 2015 **Lehrstuhlvertretung (W3) Romanische Philologie und
Vergleichende Literaturwissenschaft** an der Universität
Tübingen.
- Okt. 2011 – Sept. 2014 **Wissenschaftlicher Mitarbeiter** am Internationalen Kolleg
Morphomata an der Universität zu Köln.
- Jan. – Sept. 2011 **Fellow** am Internationalen Kolleg Morphomata an der
Universität zu Köln
- Jan. 2008 – Dez. 2010 **Wissenschaftlicher Mitarbeiter** am Zentrum für Literatur- und
Kulturforschung (ZfL), Berlin
- Okt. 1999 – Dez. 2007 **Wissenschaftlicher Assistent** | (bis Dez. 2004)
Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Romanischen Seminar der
Universität zu Köln
- Okt. 1995 – Feb. 1998 **Tutor** und **Studentische Hilfskraft** am Institut für deutsche
Sprache und Literatur und am Romanischen Seminar der
Universität zu Köln.

Bildungshintergrund

- 2013 **Habilitation** an der Universität zu Köln (Romanistik/Allgemeine
und Vergleichende Literaturwissenschaft).
- 2003 **Promotion** am Romanischen Seminar der Universität zu Köln
mit einer Arbeit zu den Rahmenstrukturen des *Decameron*.
- 1992-1999 **Studium:** Deutsch und Italienisch auf Lehramt an der
Universität zu Köln, mit einem ERASMUS-Aufenthalt an der
Università degli Studi in Florenz (Studienjahr 1993-94) und der
Università per Stranieri in Perugia (September 1997).
- Sommersemester 1992 **Studium:** Italienisch, Deutsch und Pädagogik an der Universität
Bonn.
- Wintersemester 1991/1992 Propädeutikum Slavistik an der Universität zu Köln.

(1990 – 1991	Zivildienst.)
1981 – 1990	Besuch des Gymnasium Röttgen in Bonn (Abschluss: Abitur).
1977 – 1981	Besuch der Matthias-Claudius-Grundschule in Bonn.

Mitarbeit DFG-Netzwerk „Asthetik der Geister“, 2010-2012.
„Atelier Wissenskünste“ (Kooperation des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung und der Zürcher Hochschule der Künste), 2008-2010.

Fremdsprachen Fließend in Wort und Schrift: Englisch, Italienisch
Sehr gute Kenntnisse: Französisch.
Lesekenntnisse: Altitalienisch, Latein (Latinum), Mittellatein, Mittelhochdeutsch, Altprovenzalisch und Altgriechisch.

Lehrveranstaltungen

Drei **Vorlesungen** zu ‚Nahrung‘ aus kulturwissenschaftlicher Sicht, zur Poetik des Geldes in der französischen Literatur und zur Commedia dell’Arte.

Zwei **Kurse** zu „Was ist ein Mythos“ und zu kulturwissenschaftlichen Fragestellungen.

Ein **Oberseminar** zu ‚Lesen als Körperarbeit‘

Zwei **Hauptseminare** zur Commedia dell’Arte und zur italienischen Nachkriegsliteratur.

Ein **Examenskolloquium** französische und italienische Literaturwissenschaft.

Eine **Schreibwerkstatt** „Lifewriting“ in Germanistischer Literaturwissenschaft (mit Günter Blamberger).

Fünfzehn **Proseminare** zur italienischen, französischen und deutschen Literaturwissenschaft: André Gide, *Madame Bovary*, Surrealismus (2x), Dada, Symbolismus, Alfred Jarry, Drogen in der Französischen Literatur des 19. Jahrhunderts, Faschismus (Exkursionsseminar nach Rom – in Kooperation mit Steffen Schneider, damals Universität Tübingen), Pier Paolo Pasolini, Französische Dichtung, Erkennen und Verstehen in der französischen Sprache und Literatur (mit Ludwig Fesenmeier), Boten und Engel (Exkursionsseminar nach Florenz und Assisi), Giovanni Boccaccio, Inspiration, Geld.

Neun **Einführungsseminare** in die italienische bzw. die französische Literaturwissenschaft.

Drei **wissenschaftliche Übungen** zur Gegenwartsliteratur in der Romania (mit Michael Cuntz, Matei Chihaia und Florian Mehlretter).

Ein **Übersetzungskurs** Italienisch-Deutsch.

Schriften

Monographien

Nachdenken über Game of Thrones. George R.R. Martins A Song of Ice and Fire, Wilhelm Fink, Paderborn 2017.

Metaphern und Morphomata, Wilhelm Fink, Paderborn [Reihe: Morphomata], 2015.

Partizipation. Metaphern, Mimesis, Musik und die Kunst, Texte bewohnbar zu machen, Wilhelm Fink, München 2014.

Das Decameron und seine Rahmen des Unlesbaren, Heidelberg: Winter, 2005.

Tagungsbände

Stimmungen des Todes und ihre Bestimmung – Theorie und Praxis im Dialog (mit Gerardo Scheige und Eva-Maria Tönnies, Wilhelm Fink, München [Reihe: Morphomata] 2015.

Sind alle Denker Traurig? (mit Günter Blamberger, Sidonie Kellerer und Tanja Klemm) Wilhelm Fink, Paderborn [Reihe: Morphomata] 2015.

Synaesthesia and Kinaesthetics [habitus in habitat III] (mit Sabine Flach and Jörg Fingerhut), Bern u.a.: Peter Lang 2011.

Other Sides of Cognition [habitus in habitat II] (mit Sabine Flach) [= Natur, Wissenschaft und die Künste/Nature, Science and the Arts/Nature, Science et les Arts 4], Bern u.a.: Peter Lang 2010.

Emotion and Motion [habitus in habitat I] (mit Sabine Flach und Daniel Margulies) [= Natur, Wissenschaft und die Künste/Nature, Science and the Arts/Nature, Science et les Arts 3], Bern u.a.: Peter Lang 2010.

Aufsätze

„How to Stay Alive in Your Own Story – Ulysses in Dante and Homer“, in: *Inscribed Identities*, hg. von Joan Ramon Resina (voraussichtlich 2018).

„Was spürt ein Gedicht?“, angenommen für *Neurorhetorik*, hg. von Heiner Mühlmann, Paderborn: Fink (voraussichtlich 2017)

„Die wiederentdeckten Bücher“, angenommen für *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 1/2018.

„Die Anthropologie des 3D-Drucks“, angenommen für *Sprache und Literatur*.

„Die Kehrseite des Wissens – Körperarbeit am Text und was sie für die Philologie bedeutet“ (mit Esther Schomacher), angenommen für *DIEGESIS* 6.1 (2017), 58-75.

„Kann man den Zufall Rahmen? Poetik der Novelle in Boccaccios *Decameron*“, erscheint in *Beihefte zur Germanisch-Romanischen Monatsschrift*.

„Warum Academia.edu? Eine Gebrauchsanweisung“ – in *Romanische Studien* 3 (2016), 579-586.

„Masked Interaction – The case for an enactivist view on *Commedia dell'Arte*“, erscheint in: *A History of Distributed Cognition*, Bd. 2 (Medieval to Renaissance Culture), hg. von Miranda Anderson, Mark Sprevak und Michael Wheeler (voraussichtlich EUP).

„Maske und Möglichkeit – Überlegungen zum Potential einer kulturellen Praxis“, erscheint in FS Dietrich Boschung, hg. von Thierry Greub und Martin Rousset.

„Thinking Images. Enactively“, erscheint in: Dietrich Boschung/Günter Blamberger (Hgg.): *Denkbilder/Thinking Images*, Paderborn: Fink.

„Der Schmerz der Sünde – Überlegungen zu Recht und Gerechtigkeit in Dantes *Commedia* und Boccaccios *Decameron*“, erscheint in: *Rechtsnovellen*, hg. v. Pia Doering und Caroline Emmelius, Erich Schmidt, Berlin.

„How to Embody Technologies of Disability. An Enactivist Response to Margrit Shildrick's Account on Technologies of Disability and Desire“, in: *Contact Zones: Disability, Culture, Theory*, hg. von Anne Waldschmidt, Hanjo Berressem und Moritz Ingwersen, Transcript, Bielefeld, 2017, 152-159.

„Brunos Asche – Philosophische Implikationen einer Hinrichtung“, *Philosophia – E-Journal of Philosophy and Culture* 8 (2014), (<http://philosophy-e.com/brunos-asche-philosophische-implikationen-einer-hinrichtung>).

„Dantes *spiritus* und die Wahrheit der Dichtung“, in *Aesthetics of the Spirits in Early Modern Science, Religion, Literature and Music*, hg. von Steffen Schneider, V&R Unipress, Göttingen 2015, 149-169.

„Lana Del Rey und die Melancholietradition (Statt einer Einleitung)“ (mit Tanja Klemm), in: Günter Blamberger, Sidonie Kellerer, Tanja Klemm und J.S. (Hgg.): *Sind alle Denker Traurig?* Paderborn: Fink (Reihe Morphomata), 2015, 9-27.

„The Power of Melancholy“, in: Günter Blamberger, Sidonie Kellerer, Tanja Klemm und J.S. (Hgg.): *Sind alle Denker Traurig?* Paderborn: Fink (Reihe Morphomata), 2015, 93-124.

„Einleitung“ (mit Eva-Maria Hochkirchen und Gerardo Scheige), in [dieselben]: *Stimmungen des Todes und ihre Bestimmung*, München: Fink (Reihe Morphomata), 2015, 7-22.

„Lüge – Finte – Fiktion. Die zwei Gesten des fechtenden Bären in Kleists ‚Marionettentheater‘“, in *Kleist Revisited*, hg. von Hans Ulrich Gumbrecht und Friederike Knüpling, Fink, München 2014, S. 135-146.

„L'inconscio di Zeno“, in: *Aghios* (Spezialausgabe, hg. von Esther Schomacher und Marie Guttmüller), 2015, 169-189.

„Die Kunst, Novellen in die Welt zu setzen (Boccaccio – Chaucer)“, in: Rainer Stillers und Achim Aurnhammer (Hgg.): *Giovanni Boccaccio in Europa – Studien zu seiner Rezeption in Spätmittelalter und Früher Neuzeit* [Wolfenbüttler Abhandlungen zur Reanissanceforschung 31], Harassowitz, Wiesbaden 2014, 277-294.

„Der Kairos des Denkens und das Interview als Ort des Philosophierens“, *Philosophia – E-Journal of Philosophy and Culture* 4 (2013) (<http://philosophy-e.com/der-kairos-des-denkens-und-das-interview/>).

„Can Avatars Feel?“, erscheint in Pierre Cassou-Noguès (Hg.): *Images de l'homme-machine*.

„Poetic Frenzy and the Afterlife of the Muses in Ficino's *In Platonis Ionem*“, in Claudia Wedepohl, Clare Guest und Kathleen Christian (Hgg.): *The Muses and Their Afterlife in Post-Classical Europe*, Publications of the Warburg Institute – Nino Aragno Editore, London/Torino 2014, 169-189.

„On Mimicry in Darwin and Surrealism“, Sabine Flach und Barbara Larson (Hgg.): *Darwin and Theories of Aesthetics and Cultural History*, Farnham und Burlington, VT: Ashgate 2013, 125-143.

„Empathy and Participation – A Response to Fritz Breithaupt's Three-Person Model of Empathy“, *Emotion Review* 4 (2012), 94f.

„Enactive Criticism“ (mit Tanja Klemm und Esther Schomacher), in *RES – Journal of Anthropology and Aesthetics* 59-60 (2011), 319-24.

„Zeuge des Jenseits – Dantes *Divina Commedia*“, in Wolfgang Drews, Heike Schlie (Hgg.): *Zeugnis und Zeugenschaft – Perspektiven aus der Vormoderne*, München: Fink 2011, 221-245.

„Synaesthesias of Reading“, in Jörg Fingerhut, Sabine Flach und J.S. (Hgg.): *Synaesthesia and Kinaesthetics [habitus in habitat III]*, Bern u.a.: Peter Lang 2011, 211-223.

„Die Macht der Melancholie – Boccaccio, Petrarca, Ficino, Machiavelli, Dürer, Castiglione“, Ingrid Kasten (Hg.): *Machtvolle Gefühle*, Berlin/New York: De Gruyter, 2010, 334-364.

„Muses“, in Maria Moog-Grünwald (Hg.): *The reception of Myth and Mythology. (New Pauly Supplements IV)*; Leiden und Boston: Brill 2010.

„Antigone“ ebd.

„Warum es mit Repräsentationsformen nicht getan sein kann“ (mit Esther Schomacher), Eva Siebenborn, Annika Nickenig et. al. (Hrsg.): *Repräsentationsformen von Wissen*, München: Martin Meidenbauer 2011.

„What Is It Like to Be With Bats?“, Sabine Flach und J.S.: *Other Sides of Cognition [habitus in habitat I]*, Bern u.a.: Peter Lang 2010, 215-224.

„Introduction“ (mit Sabine Flach), ebd., 7-15.

„Non-Representational Mimesis (Grönemeyer with Plato)“, *Ethnofoor* 22 (2010), 91-102.

„Literaturwissenschaft“, Eva-Maria Engelen, Christian Fleischhack, Giovanni Galizia und Katharina Landfester (Hgg.): *Heureka – Evidenzkriterien in den Wissenschaften*, Heidelberg 2010, 136-148.

„On Homesickness (and Homer)“, Sabine Flach, Daniel Margulies und J.S (Hgg.): *Emotion and Motion [habitus in habitat I]*, Bern u.a.: Peter Lang 2010, 81-94.

„Introduction“ (mit Sabine Flach und Daniel Margulies), ebd., 7-22.

„Der Mensch ohne Objekte und der objektive Zufall – Weltoffenheit in André Bretons *Nadja*“, Steffen Schneider, Niklas Bender (Hgg.): *Objektivität und literarische Objektivierung seit 1750*, Tübingen: Narr 2010, 139-158.

„Penthesileas Zorn“, *Kleist Jahrbuch* 2008/9, 166-182.

„Mimesis“, Ronald L. Jackson (Hg.): *Encyclopaedia of Identity*, Los Angeles u.a.: Sage 2010, 244-248.

„Embodiment and Body Politics“, ebd., 447-450.

„What Does the Poem Feel?“, Verena Laschinger und Ralph J. Pole (Hgg.): *E-Motion – Sentiment and Technology*, Istanbul: Fatih UP 2009, 119-137.

„Zur Theatralität der *theoria* in Platons Dialogen“, Kirsten Kramer und Jörg Dünne (Hgg.): *Theatralität und Rämlichkeit. Raumordnungen und Raumpraktiken im theatralen Mediendispositiv*, Würzburg: Königshausen und Neumann 2009, 35-56.

„Liebe als Distanz – die ‚Fernliebe‘ bei Jaufre Rudel“, Beatrice Trinca and Martin Baisch (Hgg.): *Der Tod der Nachtigall. Liebe als Selbstreflexion von Kunst*, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 2009, 55-81.

„Die Harmonie der Sphären und das Fest des Fürsten – Musikalische Mimesis in den Intermedien in Girolamo Baraglis *La Pellegrina* (1589) und in Emilio del Cavalieres *Rappresentatione di Anima et di Corpo* (1600)“, Kirsten Dickhaut, Jörn Steigerwald und Birgit Wagner (Hgg.): *Soziale und ästhetische Praxis der höfischen Fest-Kultur im 16. und 17. Jahrhundert*, Wiesbaden: Harassowitz 2009, 103-125.

„Musen“, Maria Moog-Grünwald (Hg.): *Mythenrezeption – Die antike Mythologie in Literatur, Musik und Kunst von den Anfängen bis zur Gegenwart* (Supplement zu *Der Neue Pauly*); Stuttgart: Metzler 2008, 81-96.

„Antigone“, ebd., 441-457.

„Co-Presence in Shared Virtual Environments: Avatars Beyond the Opposition of Presence and Representation“ (mit Cang S. Nam). Proceedings of the HCII Conference (Beijing), Berlin u.a.: Springer 2007.

„Hahnemanns aristotelische Seele. Überlegungen zu Ganzheit und Unbewusstem in den Ursprüngen der Homöopathie. Aristoteles – Paracelsus – Hahnemann – Freud“, Carlos Watzka und Marcel Chahrour (Hgg.): *VorFreud. Therapeutik der Seele vom 18. Bis zum 20. Jahrhundert*, Wien: Verlagshaus der Ärzte 2008, 125-138.

„Die Pluralität der Rahmen im *Decameron*. Überlegungen zur Todesallegorie des Pisaner Camposanto und zu den Novellen VIII,9 und VI,9“, Andreas Kablitz und Gerhard Regn (Hgg.): *Renaissance: Episteme und Agon* – Festschrift für Klaus W. Hempfer, Heidelberg: Winter 2007, 381-403.

„Die Wissenspoetik der Prosopopöie im Mittelalter“ (mit Michael Cuntz), Rita Franceschini, Rainer Stillers, Maria Moog-Grünwald, Franz Penzenstadler, Norbert Becker, Hannelore Martin (Hgg.): *Rhetorica. Ordnungen und Brüche*, Tübingen: Narr 2006, 283-301.

Rezensionen – Besprechungen

Elisabeth Schulze Witzenrath: *Der gerettete Erzähler*, in *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, 62 (2012) 4, S. 479-481.

Möglichkeitsdenken. Utopie und Dystopie in der Gegenwart (Köln v. 28.-29.6.2012), erscheint *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 23 (2013) 1, S. 145-149.

Luisa Passerini: *Love and the Idea of Europe*, in *Passions in Context* (http://www.passionsincontext.de/uploads/media/08_Passerini.pdf).

Albert Russell Ascoli: *Dante and the Making of a Modern Author*, auf *H-Net Italy* und *Ficino List Serve*.

Klaus Krüger: *Das Bild als Schleier des Unsichtbaren – Ästhetische Illusion in der Kunst der Frühen Neuzeit in Italien*, *Romanistisches Jahrbuch* 2004, 288-291.

Radiosendungen

„Game of Thrones“ (Interview mit Martin Herbers auf Welle 20) https://www.mixcloud.com/Luft_zum_Denken/jan-s%C3%B6ffner-mit-martin-herbers-im-gespr%C3%A4ch-%C3%BCber-game-of-thrones/

Zeitungsartikel/Blogs

„Das coole Intellektuellenbuch, das in den 1960er und 1970er Jahren für Furore sorgte, ist tot – warum nur?“, *Neue Zürcher Zeitung*, 12-7-17 <https://www.nzz.ch/feuilleton/denkkultur-das-intellektuelle-buch-ist-tot-lang-lebe-das-intellektuellenbuch-id.1305488>)

„Populistischer Politikstil – Wer echt wirkt, muss nicht die Wahrheit Sagen“, *Neue Zürcher Zeitung*, 9-5-17 (<https://www.nzz.ch/populistischer-politikstil-wer-echt-wirkt-muss-nicht-die-wahrheit-sagen-id.1291490>)

„Literatur als Seelenwanderung?“, (mit Hans Ulrich Gumbrecht in dessen Blog „Digital/Pausen“ <http://blogs.faz.net/digital/2015/05/23/literarische-seelenwanderung-851/>).

„Das Grillen und der weltoffene Sommer“, (mit Hans Ulrich Gumbrecht in dessen Blog „Digital/Pausen“) <http://blogs.faz.net/digital/2014/06/28/grillen-und-die-deutschen-sommer-628/>.

„Was ist deutsch an der Bundesliga?“ (mit Hans Ulrich Gumbrecht in dessen Blog „Digital/Pausen“), <http://blogs.faz.net/digital/2013/08/02/was-ist-deutsch-an-der-bundesliga-328/>.

„Don't punch at your opponent, punch through him' – Ein Versuch über die Intimität im Boxen“, in *Tutzingen Blätter* 2/2013, 20-21.

„Deutschland als Altbauwohnung (und Zahnradindustrie als Risiko)“, (mit Hans Ulrich Gumbrecht in dessen Blog „Digital/Pausen“), <http://faz-community.faz.net/blogs/digital/archive/2013/01/25/deutschland-als-altbauwohnung-und-zahnradindustrie-als-risiko.aspx>

„Vale só competir?“, in *O Estado de Sao Paulo*, 12.8.2012, <http://www.estadao.com.br/noticias/suplementos,vale-so-competir,915397,0.htm>

„Our Brave Newest World. Apps und Fertigkeitsreservate“, (mit Hans Ulrich Gumbrecht in dessen Blog „Digital/Pausen“), <http://faz-community.faz.net/blogs/digital/archive/2012/08/31/our-brave-newest-world-apps-und-fertigkeitsreservate.aspx>

„Alemania como vivienda de construcción antigua“ (mit Hans Ulrich Gumbrecht in: *La Maleta* 2, 2013, 31-36).

„Four Theses about the Economic Mood of Our Time“ (<http://sujetdigital.labex-arts-h2h.fr/content/four-theses-about-economic-mood-our-time>).

„Erlösung – so nah und doch so fern. 10 Jahre iPhone“ https://www.zu-daily.de/daily/zuruf/2017/01-25_soeffner-eine-erloesung-so-nah-und-doch-so-fern.php

Literarische Texte

„Papierflieger“ in Günter Blumberger und Ines Barner (Hgg.): *Literator 2010: Daniel Kehlmann*, München: Fink 2012.

„Deutungsströme“, in Daniel Weidner / Stefan Willer (Hgg): *Also singen wir*. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik, Berlin: Trajekte 2011, 31.

„Überatmet“, lecture performance, Zürich 2010.

„Nach unnötigem Disput mit einem Karpfen werde ich vom Tod überrascht und bleibe allein zurück“ (Siegertext des ‚Literatenohr‘ Literaturpreises 2004), in *Unter Welten*, Halle: Projekte, 2006, 50-59.

„Die Namen der Rosen“, mit Tanja Klemm, in *Samt und spitze Dornen*, Bisingen: Brendle 2005, 67-70.

Interviews

„Die Gedanken sind frei?“ ZU Daily 13.7.2017. https://www.zu-daily.de/daily/tiefenbohrung/2017/07-13_soeffner-die-gedanken-sind-frei.php

„Göttliches Gemetzel um den Eisenthron“, ZU Daily 12.6.2017. https://www.zu-daily.de/daily/tiefenbohrung/2017/06-12_soeffner-goettliches-gemetzel-um-den-eisentrohn.php

„Es könnte alles so einfach sein!“, ZU Daily 31.1.2017. https://www.zu-daily.de/daily/tiefenbohrung/2017/01-31_van-den-berg-soeffner-es-koennte-alles-so-einfach-sein.php

Interview mit Pastor Heiner Weniger über Seelsorge, in: J.S., Gerardo Scheige und Eva-Maria Tönnies (Hgg.): *Stimmungen des Todes und ihre Bestimmung*, München: Fink (Reihe Morphomata), 2015, 49-60.

Interview mit Katharina Poggendorf-Kakar über Teilnehmende Beobachtung, in: *Stimmungen des Todes und ihre Bestimmung*, München: Fink (Reihe Morphomata), 2015, 22-36.